

NOVETATS

**Columna
Planeta**

**Novembre
2008**

Pedra de tartera. Ed Luxe

Maria Barbal

Digue'm una cosa bonica

Susanna Barranca

El llibre de la Marató

AAVV

**Petons de diumenge (Premi
Prudenci Bertrana)**

Sílvia Soler

Laia (Premi Miquel de Palol)

Amb llengua o sense

Toni Soler

**La noia que somiava un llumí i una
llauna de benzina**

Stieg Larsson

Ulleres de sol

Maria Barbal

Bocamoll

L'ombra del vent + El Joc de l'àngel

C.R.Zafón

Les llibreries de Barcelona

Mercè Bausili i Emili Gasch

Guia de Barcelona

Sergi Dòria

***Pedra de
tartera. Ed
luxe***
Maria Barbal

Columna

ISBN: 978-84-664-0961-2

Pàgines: 160

Distibució: 13 de novembre

PVP: 21 €

La Conxa neix a principis del segle XX al poble de l'Ermita, a la regió del Pallars (els Pirineus), en una família en què és la cinquena de sis germans. Amb 13 anys, l'envien al poble de Pallarès (també al Pallars) a ajudar la seva tia Encarnació, també mare d'una família nombrosa. Allà hi coneix el jove Jaume, paleta i fuster del poble veí de Sarri, de qui s'enamora plenament al ball de la festa major. Malgrat que els oncles de la Conxa s'oposen al seu casament amb el Jaume per la condició humil del jove, finalment hi assenteixen. Un cop casats, el noi ajuda en les feines del camp a la família de la tia Encarnació, amb la qual viu el jove matrimoni. Poc més tard, la Conxa té dues filles i un fill. A mesura que creixen, els seus fills la veuen més aviat com una germana gran, mentre que l'autoritat maternal l'assumeix l'Encarnació.

Amb la proclamació de la Segona República, en Jaume s'afilia a Esquerra Republicana de Catalunya. Acabada la Guerra Civil, l'adhesió política del marit el condueix a ser empresonat i executat. Amb 37 anys, la Conxa es resigna a aquesta pèrdua i a una vida sense gairebé al·licients. A mesura que passa el temps, els seus tres fills es casen i ella té l'arrelada sensació que ja no la necessiten. Ja anciana, el seu fill li proposa d'anar amb la seva família a Barcelona, on els han ofert treballar en una porteria. La Conxa viu aquest trasllat com l'últim pas d'una vida desencantada, perquè l'existència a la gran ciutat li resulta impersonal, i la fa estar sumida en el record del Pallars. Amb 80 anys, doncs, rememora la seva vida des que va tenir consciència d'haver esdevingut una dona, amb l'interès que ella suscita als 13 anys en passar a viure amb la seva tia, fins al moment que el seu fill se l'emporta a Barcelona, estada que la narradora a penes tracta i que resol amb una sèrie de comentaris.

Maria Barbal (Tremp, 1949) es va donar a conèixer amb la novel·la *Pedra de tartera* (premis Joaquim Ruyra 1984 i Joan Crexells 1985), que va significar una fita important en la narrativa catalana dels vuitanta. És la història d'un desarrelament que té com a punt de referència el seu Pallars nadiu, on ha ambientat moltes de les obres posteriors, com les novel·les *Mel i metzines* (1990) i *Càmfora* (1992), amb la qual va obtenir els premis 1993 de la Crítica, Crítica Serra d'Or i Nacional de Literatura. Ha publicat els reculls de contes *La mort de Teresa* (1986), *Ulleres de Sol* (1994) i *Bari* (1998). Ha participat en el volum col·lectiu *Barcelldones* (1989) i ha estat antologada en el volum *Narradors de ponent* (1987). Les seves darreres novel·les són *País íntim* (Columna, 2005, Premi Prudenci Bertrana) i *Emma* (2008).

Columna

***Digue'm una
cosa bonica***
**Susanna
Barranca**

Columna

ISBN: 978-84-664-0971-1

Distibució: 13 de novembre
d'octubre

PVP: 25 €

No totes les celebracions són religioses. Cada vegada més, una gran part dels ciutadans celebren naixements, bodes, aniversaris i exèquies que no estan presidides per un sacerdot de la religió que sigui. I les persones que decideixen celebrar un acte d'aquest tipus es troben orfes de litúrgia que els doni una pauta a l'acte; els falta uns textos addients per a la commemoració sense una interpretació exclusivament religiosa; i una música que no acompanyi cap salm.

Aquest llibre és una guia per a celebracions laiques seguint la tradició cultural del nostre país i entorn geogràfic: selecció de textos de grans autors, músiques adequades per a cada acte, espais més adients, utilització de flors segons la celebració, roba, com`plements, menjar i protocol a seguir.

Un llibre que vol ajudar a l'èxit de les celebracions laiques que tots hem assistit alguna vegada per tal que no sorgeixin de la improvisació, tinguin un ritme adequat i ajudin a mesurar els sentiments que es desprenen depèn sigui una festa, un aniversari, una boda o una exèquia.

Susanna Barranca és actriu, directora i autora teatral. Està especialitzada en espectacles per a nois i noies.

El llibre de la Marató AA.VV

Columna

Recull de relats elaborats expressament i de forma totalment desinteressada per part de grans autors i personatges molt coneguts de la cultura catalana al voltant del tema central de la Marató d'aquest any: les malalties mentals greus (depressió, trastorns obsessiu/compulsius, esquizofrènia i hiperactivitat).

Els guanys del llibre es destinaran íntegrament a la Fundació La Marató.

ISBN: 978-84-664-0963-6

Distibució: 20 de novembre

PVP: 9 €

Columna

Departament de premsa
t. 93 505 70 63
f. 93 505 70 78
www.columnaedicions.com

27 d'octubre

Petons de diumenge **Sílvia Soler**

Premi Prudenci Bertrana

Columna

ISBN: 978-84-664-0965-0

Pàgines: 248

Distibució: 20 de novembre

PVP: 19,95 €

Petons de diumenge és una novel·la sobre les petites revolucions personals que milers de dones, autèntiques heroïnes quotidianes, van haver de dur a terme en aquest país per construir la seva felicitat en l'entorn hostil i asfixiant de la dictadura i la repressió religiosa. La seva protagonista, Valèria Isern, aconsegueix afermar el seu amor en un temps que estimar-se era pecat, i quan els petons que duraven una mica s'havien de reservar per als diumenges. Al voltant de la seva història amorosa, aparentment ingènua, la Valèria construeix una vida plena, intensa i sàvia. La seva història troba el contrapunt en la correspondència que manté amb la seva amiga Elisa, qui tria marxar del país per aconseguir la llibertat personal i la realització professional.

Sílvia Soler (Figueres, 1961) és escriptora. Després de debutar amb el recull de narracions *Arriben els ocells de nit* (1985), va publicar les novel·les *El centre exacte de la nit* (1992), *El son dels volcans* (Columna, 1998), *L'arbre de Judes* (Columna, 2001), que es traduirà al castellà; i *Mira'm als ulls* (Columna, 2004), Premi Fiter i Rossell 2003, de pròxima traducció a l'anglès. Les seves darreres obres són el recull narratiu sobre la maternitat *El gust de ser mare* (Columna, 2004); i la sèrie novel·lística que conformen *39+1. L'edat en què una dona sap que l'home de la seva vida és ella mateixa* (Columna, 2005) i *39+1+1. Enamorar-se és fàcil si saps com* (Columna, 2007), la qual compta amb un gran èxit de públic i que està traduïda al castellà.

Laia Eva Baltasar

Premi Miquel de Palol

Columna

La jove autora Eva Baltasar debuta amb un brillant poemari amorós. L'obra aplega vint poemes plens d'optimisme adreçats a una dona, i està inspirada en la poesia de Miquel Martí i Pol i de Maria Mercè Marçal i en la filosofia de Hannah Arendt. Eva Baltasar descriu *Laia* com "un poemari d'amor, on l'amor per una dona fa avinent a la poeta la bellesa absoluta de la vida i de les paraules, i la plenitud dels sentiments i de les sensacions".

Eva Baltasar i Sardà (Barcelona, 1978) ha estudiat Pedagogia a la Universitat de Barcelona (UB) i a la Freie Universität de Berlín. A la UB, ha editat la revista *Temps d'Educació* i ha col·laborat en un grup de recerca amb l'ajut de l'Institut de la Mujer. *Laia* és el seu primer poemari.

ISBN: 978-84-664-0966-7

Distribució: 20 de novembre

PVP: 16 €

Columna

Departament de premsa
t. 93 505 70 63
f. 93 505 70 78
www.columnaedicions.com

27 d'octubre

Amb llengua o sense Toni Soler

Columna

ISBN: 978-84-664-0972-8

Pàgines: 152

Distibució: 6 de novembre

PVP: 14 €

El conegut periodista Toni Soler, director dels populars programes de televisió *Polònia* (TV3) i ràdio *Minoria absoluta* (RAC1), refuta les polèmiques d'intencionalitat política contra la preservació i el foment de la llengua catalana aprovats al Parlament de Catalunya i que ha ratificat el Tribunal Constitucional. Amb dosis d'ironia que defugen una mirada dramàtica o victimista, Soler mostra en aquest recull d'articles de plena i permanent actualitat per què compta amb un públic nombrós i fidel en la seva secció *Qué hay de lo nuestro*, publicada cada diumenge a les pàgines de Política del diari *La Vanguardia*. Sense participar dels plantejaments en blanc o negre de les actituds maximalistes que acostumen a protagonitzar aquestes controvèrsies, i cenyit per tant a l'aportació d'arguments fonamentats, tracta també en aquest llibre sobre altres fets polèmics relacionats amb la llengua, com el tipus de societat catalana reflectida a les sèries de TV3 o l'efectiu reconeixement del català en clau espanyola.

Toni Soler (Figueres, 1965) és periodista, i director i presentador de programes d'entreteniment de ràdio i televisió. Crescut a Badalona, molt aviat va col·laborar amb mitjans de comunicació locals, i posteriorment als diaris *El Observador* i *Avui*. En l'actualitat escriu com a articulista polític a *La Vanguardia*, on publica la secció dominical *Qué hay de lo nuestro*. La seva extensa trajectòria a la ràdio inclou, entre d'altres, des de la seva activitat de guionista per al programa de Ràdio Barcelona *El Terrat* fins a la seva present tasca com a director i presentador de l'espai de RAC1 *Minoria absoluta*, guanyador d'un premi Ondas. Com a responsable de programes de televisió, destaquen els emesos a TV3 dedicats a la paròdia televisiva *Malalts de tele* i a la sàtira política *Polònia*, el qual compta amb una àmplia audiència, també guardonats amb premis Ondas.

La noia que somiava un llumí i una llauna de benzina Stieg Larsson

Columna

ISBN: 978-84-664-1004-5

Pàgines: 768

Distibució: 25 de novembre

PVP: 22,50 €

La jove i extraordinària investigadora privada i *hacker* Lisabeth Salander es veu sotmesa de cop a una ferotge persecució amb la intenció d'eliminar-la. Mentre el brillant i controvertit periodista Mikael Blomkvist pensa en canvi que ella passa uns dies de vacances, ell és a punt de llançar un número especial de la revista *Millennium* dedicat a revelar una xarxa de tràfic de prostitutes provinents de països de l'Est d'Europa, en què hi ha implicades diverses persones rellevants de la societat sueca. Però aleshores el periodista que ho ha indagat per a *Millennium* i la seva dona, el Dag i la Mia, apareixen morts. I algú ha procurat que les sospites de la policia vagin dirigides a la Lisabeth. De seguida, el Mikael es posa a investigar pel seu compte, i descobreix una clara connexió entre el cas del tràfic de prostitutes i els dos assassinats...

Stieg Larsson va néixer a Suècia el 1954. Periodista de reconegut prestigi i corresponsal de guerra en diferents conflictes de l'Àfrica, va escriure obres de caràcter econòmic i social, i sobretot és conegut per haver estat el redactor en cap d'*Expo*, una revista sueca convertida en tot un referent de la lluita contra els moviments d'extrema dreta. Larsson va morir de manera sobtada el 2004 a causa d'una crisi cardíaca, pocs mesos després d'haver entregat a la seva editora els tres volums de la trilogia *Millennium*, que comença amb *Els homes que no estimaven les dones*, i sense haver-ne viscut el seu èxit massiu.

Ulleres de sol **Maria Barbal**

Columna

ISBN: 978-84-664-1005-2

Distibució: 20 de novembre

PVP: 15 €

Cinc narracions curtes urbanes enllaçades per uns tènues lligams: en totes elles trobem un personatge que porta ulleres de sol i una parella de germans bessons. Els temes que s'hi tracten ens fan endinsar en tots els casos en el més íntim de l'ànima dels protagonistes, per descobrir-hi racons de sentiments insospitats. Al capdavall ens adonem d'un altre tema comú: en totes aquestes petites històries hi apareix el tema de la dificultat de les relacions humanes (en la majoria dels casos, relacions de parella) a través de l'explicació de fragments de la vida dels personatges.

Maria Barbal (Trepç, 1949) es va donar a conèixer amb la novel·la *Pedra de tartera* (premis Joaquim Ruyra 1984 i Joan Crexells 1985), que va significar una fita important en la narrativa catalana dels vuitanta. És la història d'un desarrelament que té com a punt de referència el seu Pallars nadiu, on ha ambientat moltes de les obres posteriors, com les novel·les *Mel i metzines* (1990) i *Càmfora* (1992), amb la qual va obtenir els premis 1993 de la Crítica, Crítica Serra d'Or i Nacional de Literatura. Ha publicat els reculls de contes *La mort de Teresa* (1986), *Ulleres de Sol* (1994) i *Bari* (1998). Ha participat en el volum col·lectiu *Barcelldones* (1989) i ha estat antologada en el volum *Narradors de ponent* (1987). Les seves darreres novel·les són *País íntim* (Columna, 2005, Premi Prudenci Bertrana) i *Emma* (2008).

Bocamoll

Columna

ISBN: 978-84-664-0967-4

Pàgines: 288

Distibució: 20 de novembre

PVP: 15 €

Llibre basat en el programa de TV3 del mateix nom i que s'emet diàriament en horari d'accés a *prime time* (20.30 aproximadament).

"Bocamoll" és un concurs que juga amb la llengua i la cultura catalana amb una finalitat amena, lúdica i divertida. Sorgeix a partir de l'adaptació del concurs basc "Mihiluze", que s'emet diàriament a ETB1 (EiTB). El concurs, amb 150 emissions en antena, és un èxit absolut.

El concurs fa servir els recursos i el llenguatge audiovisual estàndard; remarca la funció lúdica de la llengua; potencia la participació activa dels espectadors; presenta una imatge moderna adaptada als nous temps, tant en "look" com en continguts (SMS, argot...), i dóna una visió oberta que combina temes locals i temes internacionals, urbans i rurals, moderns i tradicionals.

Els concursants són d'edats i gèneres diferents, i la procedència geogràfica i lingüística és variada, la qual cosa enriqueix el concurs. Hi participen 3 parelles, una de les quals s'elimina cada dia, i se n'hi incorpora una de nova. Amb un to relaxat, dinàmic i amb un lleuger toc d'humor, cada dia es posen en joc 1.000 € (el que no es guanya s'acumula al "sac").

Les llibreries de Barcelona

Mercè Basauli
Emili Gasch

Columna

ISBN: 978-84-664-1011-3

Pàgines: 216

Distribució: 13 de novembre

PVP: 16 €

«Les ciutats europees més importants tenen la seva guia de llibreries. Però Barcelona, una ciutat que es pot descobrir amb moltes guies a la mà, no disposava encara d'una obra d'aquestes característiques.»

Mercè Bausili Monserrat (Barcelona, 1952) va començar a treballar a la Biblioteca General de la Universitat Autònoma de Barcelona el 1973, mentre estudiava Filologia Hispànica a la Universitat de Barcelona. Actualment segueix a la UAB, i és gestora de Col·lecció a la Biblioteca d'Humanitats.

Emili Gasch Grau (Barcelona, 1945) és doctor en Economia per la Universitat de Barcelona i professor del Departament d'Economia Aplicada a la Universitat Autònoma de Barcelona. De fa un temps treballa en temes del món de la cultura, entre els quals l'edició. Li agraden els llibres.

Guia de Barcelona Sergi Dòria

Planeta

ISBN: 978-84-9708-192-4

Pàgines: 256

Distibució: 25 de novembre

PVP: 17 €

Caminem sota la guia dels personatges per una ciutat oberta com les pàgines d'una novel·la. Sergi Doria cartografia en vuit rutes emocionants els escenaris barcelonins de Daniel Sempere, David Martín i Òscar Draí. Del fosc Cementiri dels Llibres Oblidats a les estretes escales del Raval i la plaça del Barri Gòtic on llegia Núria Monfort. Pels palaus i botigues a l'ombra de Santa Maria del Mar fins als jardins de la Ciutadella que visita sovint el malèfic Corelli. Dels despatxos d'advocats de l'Eixample a les mansions aristocràtiques de Pedralbes i el casalot dels Aldaya al Tibidabo. Llibres maleïts, memòries de difunts i encants modernistes. Carrers, edificis i avingudes, a la Barcelona dels misteris.

Carlos Ruiz Zafón és un dels autors més llegits i reconeguts arreu del món. Comença la seva carrera literària el 1993 amb *El Príncep de la Boira* (Premi Edebé), seguida per *El Palau de la Mitjanit*, *Les Llums de Setembre* (reunides al volum *La Trilogia de la Boira*) i *Marina*. L'any 2001 es publica la seva primera novel·la per a adults, *L'Ombra del Vent*, que aviat es transforma en un fenomen literari internacional. Amb *El Joc de l'Àngel* (2008) torna a l'univers del Cementiri dels Llibres Oblidats. Les seves obres han estat traduïdes a més de quaranta llengües, i han conquerit nombrosos premis i milions de lectors als cinc continents

Columnna

Departament de premsa
t. 93 505 70 63
f. 93 505 70 78
www.columnnaedicions.com

27 d'octubre