

Columna Edicions i Alfaguara presenten la nova novel·la de Matthew Pearl

¿Què va passar amb la novel·la inacabada de Charles Dickens?

¿Hi va haver alguna relació entre la sobtada mort de l'escriptor més admirat en vida i aquesta misteriosa obra que, tan sols esmentar-la, deixa un rastre de cadàvers a tres continents?

Un apassionant i vertiginós thriller que obre de nou un dels més grans enigmes literaris de la història. Una brillant i addictiva trama que combina el tràfic d'opi i la literatura, l'efervescent Boston del final del XIX, el Londres victorià i l'Índia colonial.

Boston, 1870. Quan la notícia de la mort sobtada de Charles Dickens arriba a l'oficina de Nova York dels seus editors americans, un dels socis, James Osgood, envia el seu empleat de confiança, Daniel Sand, a esperar l'arribada de la novel·la inacabada de Dickens, *El misteri d'Edwin Drood*.

Però quan es descobreix el cos sense vida d'en Daniel a prop del moll i no es troba enlloc el manuscrit, en James es veurà abocat a una recerca transatlàntica per trobar la novel·la que creu que salvarà el seu negoci i ajudarà a desemascarar l'assassí d'en Daniel.

Rebecca Sand, la germana gran d'en Daniel, serà l'escollida per acompanyar James Osgood en aquest viatge cap a Anglaterra ple de perills i intrigues: xarxes de traficants d'opi i escriptors de segona fila, sicaris sàdics i aristòcrates mentiders, i els membres del cercle més íntim de Dickens... Ben aviat, en James i la Rebecca s'adonaran que entendre el final de la novel·la perduda de Dickens és una qüestió de vida o mort i la clau per aturar una ment assassina.

Rere les passes de Dickens

La publicació per entregues d'*El misteri d'Edwin Drood* va començar el 1870, però va quedar inacabada amb motiu de la mort de Dickens, qui només va poder completar sis dels dotze capítols del pla general de l'obra. De manera paradoxal, però, el fet que fos inacabada va provocar-ne un major interès dels lectors, que així podien admirar l'obra de Dickens al mateix temps especulaven sobre el final que l'autor n'hauria escrit. Després de la mort de l'escriptor, la part final d'aquesta novel·la va convertir-se en l'objectiu de molts autors, de manera que *El misteri d'Edwin Drood* ha esdevingut la novel·la amb més seqüeles de la literatura del segle XIX.

Un impressor de la ciutat de Vermont, Thomas James, va publicar el 1873 una versió de l'obra que, d'acord amb el que ell deia, el propi Dickens li havia dictat des del Més Enllà. Autors creients en els esperits com Arthur Conan Doyle van lloar l'estil d'aquesta novel·la que va publicar James, el qual va ser molt popular entre els lectors de la seva època.

Més recents són *The Mystery of Edwin Drood* (1980), de Leon Garfield, *The Decoding of Edwin Drood* (1980), de Charles Forsythe, i *Drood* (2009), de Dan Simmons, a més d'una comèdia musical titulada *Drood* i estrenada el 1985. La particularitat d'aquesta comèdia consistia en el fet que, ja que Dickens no va arribar a escriure els capítols en què aclaria el misteri, aleshores els mateixos espectadors havien de votar quin personatge era l'assassí.

Una lliçó de mestria literària

Matthew Pearl narra amb una gran solvència una història d'una complexitat no sols argumental. Els nombrosos canvis temporals i d'escenari afegeixen interès i vigor a la lectura de *L'últim Dickens*, alhora que constitueixen un repte tècnic que un escriptor menys dotat difícilment hauria pogut resoldre. Aquesta lliçó de mestria literària és tan significativa com l'extraordinari talent de l'autor per al mimetisme. Així, si a *El Club Dante* havia emprat una prosa similar a la del cercle d'escriptors de Boston aplegat al voltant de Henry Wadsworth Longfellow, i a *L'ombra de Poe* imitava de forma hàbil la prosa de l'autor d'*El corb*, a *L'últim Dickens* Pearl recorre a les sorprenents revelacions, els esdeveniments que es precipiten de forma sobtada, els canvis de bàndol que trobem en els personatges i els camins tortuosos de l'obra de Dickens.

Gairebé una novel·la del segle XIX

L'últim Dickens es pot llegir com si fos una novel·la del segle XIX. En aquesta obra, com en l'àmplia producció que va escriure el personatge principal del darrer títol de Pearl –qui encarna el doble misteri del llibre: el del final de la novel·la inacabada i el de la seva pròpia mort–, el bé és essencialment bo i el mal molt dolent. Com en el cas de les novel·les de Dickens, els personatges no són simples ombres, sinó que semblen sortir de les pàgines per continuar vius en la memòria del lector molt després d'acabar el llibre. L'acurada i intel·ligent combinació de novel·la del XIX i policíaca moderna que practica l'autor converteixen *L'últim Dickens* en una obra apassionant, que pertany al difícil subgènere dels principals representants del qual són Umberto Eco i Arturo Pérez Reverte.

Un fresc del seu temps

A part d'un escriptor dotat, Matthew Pearl és un excel·lent investigador. El seu retrat del món anglosaxó del segle XIX és fosc i ple de presagis pessimistes. La catàstrofe econòmica i cultural que plana sobre l'Índia colonial a causa de la major superfície destinada al cultiu d'opi i la importància del seu tràfic per a una societat, la nord-americana, en què la indolència n'és un tret consubstancial; la creació de la indústria de l'edició als EUA, sotmesa a la pirateria editorial, i la primera legislació nord-americana sobre els drets d'autor; i el sorgiment d'un nou públic lector i de la figura de l'escriptor com a personatge públic. En definitiva, tota una sèrie de qüestions complexes que Pearl tracta amb una facilitat sorprenent. Així, doncs, *L'últim Dickens* es pot llegir com un fresc extraordinari del seu temps, però sobretot és una gran i accelerada novel·la de misteri.

La crítica ha dit...

Sobre *El Club Dante*

“*El Club Dante* és una investigació criminal concebuda de manera acurada, escrita amb imaginació i amb un estil aconseguit, d’una classe i un intel·lecte inusuals (...). La forma en què està escrita és apassionant i la seva narració, plena d’energia.” *The Boston Globe*

“Plena d’erudició, [Pearl ha escrit] l’obra de la seva vida amb una fusió d’investigació acadèmica i misteri, als quals fa justícia.” *The New York Times*

“Com a *thriller* intel·lectual, *El Club Dante* exemplifica fins a quin punt pot arribar un lector que llegeix sota la influència d’un autor. Com a comentari incisiu sobre l’ambient literari als EUA de l’època, el llibre demostra com el ‘poema viu’ de Dante va connectar els salons de dibuix de Harvard amb els camps de batalla de la guerra civil, els debats sobre l’esclavatge al Congrés i l’intent de crear una literatura nord-americana distintiva.” *Los Angeles Times*

“Qualsevol que admiri la ficció històrica intel·ligent viurà una sotragada literària amb la primera novel·la de Matthew Pearl.” *The New York Daily News*

Sobre *L’ombra de Poe*

“Un excitant conte del segle XIX, que atrapa de manera meravellosa.” *The Scotsman*

“Aquest és un llibre de descobertes i revelacions sorprenents, però també un retrat fascinant d’una societat més propera a la fractura del que ningú no està preparat per admetre-ho.” *The Independent*

“Un *thriller* captivador (...) amb personatges especialment immorals, un argument maquiavèlic i un monòleg final que fins i tot suscitaria l’admiració de Poirot, *L’ombra de Poe* et mantindrà enganxat.” *Time Out*

Sobre *L’últim Dickens*

“L’últim misteri històric i literari de Pearl s’arreglera a la perfecció amb les seves dues obres anteriors, la molt aplaudida *El Club Dante* (2002) i la no menys valorada *L’ombra de Poe* (2006); com les seves predecessores, la novel·la és brillant, un *thriller* excitant situat al passat que tracta aspectes misteriosos de la vida d’escriptors famosos. (...) Tot un món d’immoralitat mortal espera el lector, la lectura del qual li resultarà molt profitosa.” *Booklist*

“Una commovedora ordidura d’opi, pirateria de llibres, assassinats... i només per començar.” *Kirkus*

“Extremament sagaç, ben executada i fermament controlada.” *Los Angeles Times*

“Pearl és un escriptor intel·ligent que empra les contorsions pròpies de l’estil d’Escher i un artista de l’entreteniment que no sols fascina els lectors, sinó que també els atrapa.” *The Washington Post*

“*L’últim Dickens* és tan entretinguda com educativa. Al deixar-la, un sent que ha estat frec a frec amb un dels gegants de la literatura.” *Bookreporter*

“Encara que el seu treball amb Dante i Poe va ser enorme, aquest és el seu millor llibre. Resultarà entretingut no sols per als fanàtics del misteri, sinó també per als devots de Dickens.” *The Globe and Mail*

“Matthew Pearl és una nova estrella de la ficció literària.” Dan Brown, autor d’El Codi Da Vinci

Matthew Pearl (Nova York, 1975) és l’autor dels best-sellers *El Club Dante* i *L’ombra de Poe* (Columna). Ha publicat articles a *The New York Times*, *The Wall Street Journal*, *The Boston Globe* i *Slate.com*. També ha col·laborat en diversos programes de ràdio a la cadena nord-americana NPR. El 1997 Pearl es va graduar en Literatura Anglesa i Nord-americana a la universitat de Harvard, i el 2000 va acabar els seus estudis de Dret a Yale. Ha ensenyat literatura i escriptura creativa a Harvard i a l’Emerson College. En l’actualitat, viu a Cambridge, Massachusetts.

www.matthewpearl.com

L’últim Dickens

Matthew Pearl

Rústica amb solapes

Format: 15 x 23 cm

ISBN: 978-84-664-1101-1

Pàgines: 320

P.V.P 21.15€/ 22€

Edició en castellà Alfaguara