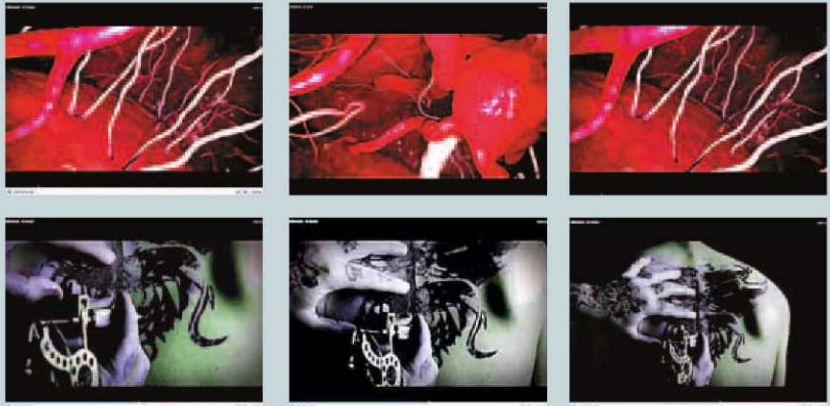




La película en marcha

El estreno mundial de la película sobre el primer libro de Stieg Larsson está previsto para marzo del 2009. El productor, Soren Staermose, confía en que el filme sea un éxito internacional, pese a su bajo presupuesto. El director es Niels Arden Oplev, y Michael Nyqvist (el George Clooney sueco) representa a Blomkvist, mientras que Lisbeth Salander es la desconocida Noomi Norén. A la derecha, imágenes del tráiler del filme



Stieg Larsson II Se publica la segunda entrega del ciclo policiaco sueco que arrasa en toda Europa. En un contexto de trata de blancas, la 'hacker' Lisbeth Salander cobra aún mayor relieve en la investigación de un doble asesinato

Explosión narrativa

Stieg Larsson
La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina / La noia que somiava un llumí i un bidó de gasolina

Traducción al castellano de M. Lexell y J.J. Ortega Román y al catalán de Albert Vilardell

DESTINO /
COLUMNNA
752 / 768 PÁGINAS
22,50 EUROS

A la venta el 25 de noviembre. El tercer volumen de 'Millennium', 'La reina en el palacio de las corrientes de aire', se publicará el 5 de junio del 2009

SERGIO VILA-SANJUÁN

A una semana de que aparezca en librerías *La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina*, segunda entrega del ciclo *Millennium*, afrontamos dos preguntas obligadas: ¿es tan buena esta novela como la primera de la serie? ¿Engancha tanto como *Los hombres que no amaban a las mujeres*?

Resumamos los hechos. El sueco Stieg Larsson (1954-2004) decidió, tras una larga carrera dedicada al periodismo de combate, consagrarse a la novela policiaca. E inició una serie protagonizada por el periodista Mikael Blomkvist, de la que llegó a finalizar tres entregas. Poco después de que apareciera la primera, Larsson murió de un ataque al corazón. Su segunda y tercera novela se han publicado, pues, póstumamente. Tras fascinar primero al público escandinavo, la trilogía inició un viaje triunfal por Europa. Desde hace más de un año, por ejemplo, las tres obras figuran entre los diez libros más vendidos en Francia. En España la primera apareció el pasado mayo, de lo que este suplemento dejó constancia con un reportaje de Xavi Ayén sobre los paisajes suecos de Larsson y el culebrón que protagonizan la compañera del escritor y su familia, enfrentados por la herencia.

Los hombres que no amaban a las mujeres abordaba una enrevesada trama de corrupción empresarial y misterios familiares presididos por la llamada violencia de género. La novela contaba con unos personajes complejos y atractivos (el periodista Blomkvist, su socia y amante Erika Berger y la hacker Lisbeth Salander; la familia de fi-

nancieros Vanger) y brindaba un retrato en negativo de la historia de Suecia en el siglo XX. En las versiones de Destino y Columna ha obtenido una fervorosa acogida entre nosotros, abriendo uno de esos procesos en que el mejor propagandista de una obra son sus lectores.

La chica... arranca donde la novela anterior acababa. No puede decirse por tanto que tenga una existencia independiente, ya que el lector que empieza su lectura necesita los datos que la primera obra del ciclo proporcionaba. Tras su *affaire* sentimental con Blomkvist, y convertida en millonaria gracias a una estafa informática, Lisbeth Salander vuela por su cuenta. Durante una estancia en un *resort* tropical se ve envuelta en un drama ajeno y no duda en administrar la justicia por su mano. De vuelta a Suecia las cosas se complican. La revista *Millennium* ha decidido investigar a fondo a quienes manejan la

trama de la prostitución venida del Este. El nuevo colaborador de la publicación lo sabe todo sobre el tema. Inesperadamente un doble crimen pone en jaque a los integrantes de la revista y se abre una triple investigación: la de los periodistas, la de la policía y la que encarga el ex jefe de Lisbeth Salander.

Porque Lisbeth es la gran protagonista de esta entrega. Si en la primera novela ya le robaba limpiamente a Blomkvist todas las escenas donde ambos coincidían, aquí Stieg Larsson se volcó en dar profundidad a su personaje. La menuda y asociada pirata informática, capaz de resolver por sí sola el teorema de Fermat, tiene, claro, un pasado. Que conecta con uno de los dramas de fondo que al autor más le interesa explicitar.

La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina, al igual que *Los hombres que no amaban a las mujeres*, es un texto que se dispersa en múltiples direcciones: novela negra, retrato social, crítica feminista, crónica escandinava, divulgación científica, espejo de las interioridades periodísticas... Ofrece una visión histórica bastante más acotada que la del primer volumen y desde el punto de vista argumental resulta menos elaborada; a cambio arropa con mayor enjundia a algunos personajes. Larsson era un narrador nato de gran categoría y de nuevo jugó aquí muy hábilmente con la diseminación y resolución de secretos a lo largo de toda la trama, con las elipses y las acciones paralelas. ¿Que si engancha? Cuando se decidan a abrir el libro, mejor que cancelen todas sus citas importantes. |



Stieg Larsson

DESTINO